

بسطتها لك



محتوى المحاضرة

122 **نحو**

باقي الوحدة الرابعة + المحل الإعرابي للجم

137 **نصوص**

(مهارات: ممّا قيل عن الشاعر - استلج - موازنة)
تدريب كامل لنصوص (لصين متحررين "جدالي + ديوان")

150 **بلاغة**

(٢ قطعة "تطبيق على بلاغة ٣")

153 **تعبير**

تطبيقات على نمطين من أنماط التعبير
طبقاً للنظام الحديث

المحاضرة الرابعة



بسطتها لك
Bassthalik
E-learning Platform

النحو

① قال الشاعر :

غَيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجِسْرِ جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أُدْرِى وَلَا أُدْرِى

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- فاعل مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

د - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

② قال الله تعالى {عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونُ أَنْفُسَكُمْ فَثَابَ عَلَيْكُمْ وَعَقًا عَنْكُمْ}

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مبتدأ مرفوع ، علامة رفعه الضمة.

ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د - توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

③ قال الشاعر :

إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ صَعَرَ خُدَّهُ مَشِينَا إِلَيْهِ بِالسِّيُوفِ نَعَاتِبُهُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مفعول به ثان -مفعول به.

ب- فاعل - مفعول به.

ج- مفعول به ثان -مفعول به .

د -مفعول به -فاعل.

④ قال عنتره:

إِذَا كَشَفَ الرُّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَا وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعَا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مفعول به ثان -مفعول به.

ب- فاعل - مفعول به.

ج- مفعول به -مفعول به .

د -مفعول به -فاعل.

⑤ قال عنتره:

فَلَا تَخْشِ الْمَنِيَّةَ وَالتَّقِيهَا وَدَافِعِ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعاً

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مفعول به ثان -مفعول به.

ب- فاعل - فى محل جر مضاف إليه.

ج- مفعول به -مفعول به .

د -مفعول به -فى محل نصب مفعول به.

⑥ أبوك ذو خلق طيب . عند إدخال ظن على الجملة تصبح :

- أ- ظننت أبوك ذو خلق طيب.
ب- ظننت أباك ذو خلق طيب.
ج- ظننت أباك ذا خلق طيب.
د - ظننت أباك ذا خلق طيباً.

⑦ منحك أبوك كتاباً ذا ورق جميل . عند جعل الجملة للمتكلم تصبح :

- أ- منحني أبوك كتاباً ذو ورق جميل .
ب- منحني أبوك كتاباً ذا ورق جميل .
ج- منحني أباك كتاباً ذا ورق جميل .
د - منحني أبي كتاباً ذا ورق جميل .

⑧ يقول الشاعر

وَمَا كُنْ مِنْ قَالٍ قَوْلًا وَفِي وَلَا كُنْ مِنْ سِيمٍ خُشْفًا أَبَى

الإعراب الصحيح لما تخته خط:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

⑨ يقول الشاعر

حُبُّكَ حَبًّا لَوْ تَحَبَّيْنِ مِثْلَهُ أَصَابَكَ مِنْ وَجْدٍ عَلَيَّ جَنُونُ

الإعراب الصحيح للضمير في كلمة مثله:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

⑩ قال الشاعر:

والظِّلُّ يَسْرِقُ فِي الْخُمَائِلِ خَطْوَهُ وَالْعُصْنُ يَخْطِرُ خَطَرَةَ النَّشْوَانِ

الإعراب الصحيح لما تخته خط:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

⑪ (عرفته تمام المعرفة وعاتبته أي عتاب وذاكرت كل المذاكرة).النائب عن المفعول المطلق هنا

- أ- تمام - أي - كل.
ب- تمام - أي - المذاكرة.
ج- المعرفة - أي - كل.
د - تمام - عتاب - كل.

⑫ (ركض العداء سريعاً) (ركض العداء مسرعاً) الإعراب الصحيح لما تخته خط :

- أ- نائب عن المفعول المطلق - حال.
ب- حال - نائب عن المفعول المطلق.
ج- تمييز - حال.
د - نائب عن المفعول المطلق -مفعول المطلق.

13 قال الله تعالى: { ولا تفتلوا أولادكم خشيّة إِملاق نحن نرزقهم وإياكم }

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

14 واحدة ممايلي لا تحتوى على مفعول لأجله:

- أ- أحسنتُ إلى الوالدين امتثالاً لأوامر الله.
ب- عكفتُ على الطاعات خوفاً من عقاب الله.
ج- جاهدت في سبيل الله اتقاء سخطه.
د - تصدقتُ عن مالي تصدقاً.

15 قال الشاعر:

دَرِينِي وَأَهْوَالِ الزَّمَانِ أَفَانِهَا فَأَهْوَالُهُ الْعُظْمَى ثَلِيهَا رَغَائِبُهُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

16 قال الشاعر:

قَدْ وُلِدْنَا ، وَالْحَادِثَاتِ فَكُنَّا عِنْدَ جَوْرِ الْأَيَّامِ قَوْمًا كِرَامًا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

17 زارني أخي وهو مسرور..نوع الواو هنا :

- أ- الحال. ب- المعية. ج- العطف. د- القسم.

18 سرت والليل..نوع الواو هنا :

- أ- الحال. ب- المعية. ج- العطف. د- القسم.

19 قال الشاعر:

وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ أَرَأَيْتَ فِيهِ الشَّمْسُ إِيَّانَ تُغْرِبُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

20) ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على ظرف مكان :

- أ- استيقظت صباحًا .
ج- ذهبْتُ إلى المسجد ضُحَى .
ب- اغتسلتُ غدوة .
د - وقفتُ خلفَ الباب .

21) حضر أبي وأخي . عند جعل الأسماء السابقة من الأسماء الخمسة تصبح :

- أ- حضر أبوك وأخوك .
ج- حضر أبيك وأخيك .
ب- حضر أبياك وأخياك .
د - حضر أبأؤهم وأخوتهم .

22) قال الشاعر:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الواو .
ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .
ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو .
د - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

23) أ بوك طبيب ماهر. عند إدخال إن على الجملة تصبح :

- أ- إن أ بيك طبيب ماهر .
ج- إن أ باك طبيب ماهر .
ب- إن أ بوك طبيب ماهر .
د - إن أ بوك طبيبًا ماهر .

24) جملة مما يلي لا تحتوى على اسم من الأسماء الخمسة :

- أ- فإن الماء ماء أبي وجدي * وبئري ذو حفرث وذو طويث .
ب- (ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله) .
ج- (والله ذو الفضل العظيم) .
د - كان أخوك مساعدًا لذي الحاجة .

25) نال الرجل الاستحسان . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

- أ- نيل الرجل الاستحسان .
ج- نيل الاستحسان .
ب- نيل الرجل الاستحسان .
د- نيل الاستحسان .

26) يستحسن الولد الرياضة صباحا . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

- أ- تُستحسن الرياضة صباح .
ج- تُستحسن الرياضة صباحًا .
ب- تستحسن الرياضة صباحًا .
د- تُستحسن الرياضة صباحًا .

27) كافأني أبي لاجتهادي . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

- أ- كوفئ لاجتهادي .
ج- كوفئك لاجتهاديك .
ب- كوفئت لاجتهادي .
د- كافئت لاجتهادي .

28) ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على ظرف مكان :

- أ- استيقظت صباحًا .
ج- ذهبْتُ إلى المسجد ضَحَى .
ب- اغتسلتُ غدوة .
د - وقفتُ خلف الباب .

29) حضر أبي وأخي . عند جعل الأسماء السابقة من الأسماء الخمسة تصبح :

- أ- حضر أبوك وأخوك .
ج- حضر أبيك وأخيك .
ب- حضر أبيك وأخياك .
د - حضر أبأؤهم وأخوتهم .

30) قال الشاعر:

ذو العقلِ يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الواو .
ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .
ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو .
د - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

31) أ بوك طبيب ماهر. عند إدخال إن على الجملة تصبح :

- أ- إن أ بيك طبيب ماهر .
ج- إن أ باك طبيب ماهر .
ب- إن أ بوك طبيب ماهر .
د - إن أ بوك طبيبًا ماهر .

32) جملة مما يلي لا تحتوى على اسم من الأسماء الخمسة :

- أ- فإن الماء ماء أبي وجدي * وبئري ذو حفرت وذو طويث .
ب- (ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله) .
ج- (والله ذو الفضل العظيم) .
د - كان أخوك مساعدًا لذي الحاجة .

33) نال الرجل الاستحسان . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

- أ- نيل الرجل الاستحسان .
ج- نيل الاستحسان .
ب- نيل الرجل الاستحسان .
د- نيل الاستحسان .

34) يستحسن الولد الرياضة صباحا . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

- أ- تُستحسن الرياضة صباح .
ج- تُستحسن الرياضة صباحًا .
ب- تُستحسن الرياضة صباحًا .
د- تُستحسن الرياضة صباحًا .

35) كافأني أبي لاجتهادي . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

- أ- كوفئ لاجتهادي .
ج- كوفئك لاجتهاديك .
ب- كوفئت لاجتهادي .
د- كافئت لاجتهادي .

③٦ قال حسان بن ثابت: لسانى وسيفى صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودى. الإعراب

الصحيح لما تحته خط:

- أ- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

③٧ قال بشارة الخوري: نحن يا أخت على العهد الذى قد رضعناه من المهد كلانا.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

③٨ قال الشاعر:

لنا كلينا بقاء لا انتهاء له وسوف يشكو الخلود المرّ أبقانا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء.

③٩ قال المتنبى:

فكان أحسن خلق الله كلهم وكان أحسن مافي الأحسن الشيم

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء.

④٠ قال الشاعر:

كلا الرجلين ائلى قتله فأيكما غلّ حرّ السلب

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

④١ الولدان كلاهما يحقق المجد - الولدان كلاهما يحققان المجد . ما تحته خط :

- أ- توكيد معنوى - مبتدأ ثان . ب- مبتدأ ثان - مبتدأ ثان.
ج- توكيد لفظى - خبر ثان. د - مبتدأ ثان - توكيد معنوى.

٤٢) قتل اللص نفسه - حضر اللص نفسه . ما تحته خط :

- أ- توكيد معنوي - مبتدأ ثان .
 ب- مفعول به - توكيد معنوي .
 ج- توكيد لفظي - خبر ثان .
 د - مبتدأ ثان - توكيد معنوي .

٤٣) بكم تتقدم مصر . عند جعل الجملة تحتوى على توكيد لفظي للضمير تصبح :

- أ- بهم هم تتقدم مصر .
 ب- بنا أنتم تتقدم مصر .
 ج- بكم أنتم تتقدم مصر .
 د - لكم لكم تتقدم مصر .

٤٤) قال الشاعر :

إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا سَيِّئًا بِالْأُلْهِ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب- حال منصوب وعلامة نصبه الألف .
 ج- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 د - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤٥) قال الشاعر:

تَقُولُ ابْنَتِي: إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَحْدَكَ إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب- حال منصوب وعلامة نصبه الألف .
 ج- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 د - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤٦) قال الشاعر:

أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لَغَيْرِ بَلَاغَةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- فى محل نصب مفعول به .
 ب- فى محل نصب حال .
 ج- فى محل نصب تمييز .
 د - فى محل نصب مفعول معه .

٤٧) قال الشاعر:

أَتَوَكَّ يَجُزُّونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ سَرَوْا بِحِيَادٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- فى محل نصب مفعول به .
 ب- فى محل نصب حال .
 ج- فى محل رفع نعت .
 د - فى محل جر مضاف إليه .

(48) قال الشاعر:

تَمْزُ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةٍ وَوَجْهَكَ وَضَّاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسِمٍ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- فى محل نصب مفعول به. ب- فى محل نصب حال.
- ج- فى محل رفع نعت. د - فى محل جر مضاف إليه.

(49) قال الشاعر:

رُبَّ طِفْلٍ قَدْ سَاخَ فِي بَاطِنِ الْأَر ضِ يُنَادِي أَهْلِي أَبِي أَدْرِكَانِي

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً. ب- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ج- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(50) قال الشاعر:

وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ والدَّهْرُ دَوْنُهُ وَيَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ والمَوْتُ خَادِمُهُ

احتوى البيتان على :

- أ- حال واحدة . ب- حالين اثنين.
- ج- أربعة أحوال. د - خمسة أحوال .

(51) جاء الفتى مسرعاً.. عند تحويل الحال إلى نعت تصبح الجملة :

- أ- جاء فتى مسرعاً. ب- جاء الفتى المسرعاً.
- ج- جاء الفتى المسرع. د - جاء الفتى مسرعاً.

(52) رجعت من السفر وما أحضرت شيئاً.. رابط الحال فيما سبق :

- أ-الواو. ب-الضمير.
- ج -الواو والضمير. د- الفعل.

(53) قال الشاعر:

يَا بَنَّةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ مَالَهُ مُوَلِّعًا بِمَنْعٍ وَخَبْسٍ ؟

ماتحته خط

- أ- مبتدأ مرفوع ب- توكيد معنوى منصوب.
- ج- خبر مرفوع. د - حال منصوب.

(54) (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا) ماتحته خط .

- أ- فى محل نصب مفعول به. ب- فى محل نصب حال.
- ج- فى محل رفع نعت. د - فى محل جر مضاف إليه.

(55) قال الله تعالى {وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا} الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(56) قال الله تعالى {ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا} الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(57) قال الشاعر :

فما لك بعد الشيب صباً متيماً ؟ عهدك ما تصبو وفيك شبيبة

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(58) قال الشاعر :

فيها اثنتان وأربعون حلوبه شوذاً كخافية الغراب الأسحم

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(59) قال الشاعر:

نعم امراً هرم، لم تعز نائبة إلا وكان لمرتاع بها وزرا

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(60) قال تعالى: ("إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا") الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.
ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(61) جاء (٤) رجل - جاء الرجل (٤) . عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- جاء أربعة رجال - جاء الرجل الرابع.
ب- جاء أربعة رجال - جاء الرجل الرابع.
ج- جاء أربعة رجال - جاء الرجل الرابع.
د - جاء أربعة رجال - جاء الرجل الرابع.

٦٢) في القصر (٣٠) غرفات - رأيت طائرا (٢). عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- في القصر ثلاثون غرفة - رأيت طائرا ثانيا.
- ب- في القصر ثلاثون غرفة - رأيت طائر ثاني.
- ج- في القصر ثلاثون غرفة - رأيت طائرا ثانيا.
- د - في القصر ثلاثون غرفة - رأيت طائرا ثانيا..

٦٣) أطلقت المدفعية (٢١) طلقات. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- أطلقت المدفعية إحدى وعشرون طلقة.
- ب- أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقة.
- ج - أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقات.
- د - أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقة.

٦٤) رأيت من الطالبات (٨) - جاءت من الطالبات (٨) - مررت بـ (٨) ..

عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- رأيت من الطالبات ثمانيا - جاءت من الطالبات ثمان - مررت بثمان .
- ب- رأيت من الطالبات ثمان - جاءت من الطالبات ثمان - مررت بثمان .
- ج- رأيت من الطالبات ثمانيا - جاءت من الطالبات ثمانيا - مررت بثمان .
- د - رأيت من الطالبات ثمانيا - جاءت من الطالبات ثمان - مررت بثمان .

٦٥) أي الجمل الآتية بها خطأ نحوي :

- أ- جاء واحدٌ وعشرون رجلاً.
- ب- مررت بتسع وستين مدرسة.
- ج- نجح اثنان وأربعون طالبا.
- د - رأيت خمسة وسبعين طائرا.

٦٦) في الحديقة (١٠٠) زائر. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- في الحديقة ألف زائر.
- ب- في الحديقة ألف زائرا.
- ج- في الحديقة ألف زائرا.
- د - في الحديقة ألف زائرين.

٦٧) رأيت (٢) امرأة. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

- أ- رأيت امرأتان اثنتين.
- ب- رأيت امرأتين اثنتان.
- ج- رأيت امرأتين اثنتين.
- د - رأيت امرأتين اثنتين.

٦٨) قال تعالى: {وما يذكر إلا أولو الألباب} الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(69) قال الشاعر :

وليس للمجد مأوى غير ساحتهم كالثوم ليس له مأوى سوى المقل
الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - اسم منصوب على الاستثناء.

(70) قال الشاعر :

لِكُلِّ داءٍ دواءٌ يُشْتَبَطُّ بِهِ إِلَّا الْخَمَاقَةَ أَغْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا
الإعراب الصحيح لما تحته خط

- أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - مبدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(71) ما رأيته رائع إلا القليل منه. نوع أسلوب الاستثناء :

- أ- تام مثبت . ب- تام منفي . ج- ناقص منفي . د- ناقص مثبت .

(72) ما صعد المغامرون الجبل إلا واحداً. نوع أسلوب الاستثناء :

- أ- تام مثبت . ب- تام منفي . ج- ناقص منفي . د- ناقص مثبت .

(73) ما حضر من الطلاب أحد إلا المجدون. نوع أسلوب الاستثناء :

- أ- تام مثبت . ب- تام منفي . ج- ناقص منفي . د- ناقص مثبت .

(74) حضر الضيوف إلا ضيفاً. لتحويل الأسلوب إلى ناقص منفي تصبح الجملة :

- أ- ما حضر الضيوف إلا ضيفاً. ب- ما حضر الضيوف إلا ضيفاً.
ج- ما حضر إلا ضيفاً. د - ما حضر إلا ضيفاً.

(75) ما جاء إلا محمد. لتحويل الأسلوب إلى تام منفي تصبح الجملة :

- أ- ما جاء الأولاد إلا محمد. ب- جاء إلا محمد.
ج- ما جاء إلا محمد. د - ما جاء إلا محمدًا.

(76) اشتر كتاباً غير هذا: الإعراب الصحيح لما تحته خط

- أ- اسم منصوب على الاستثناء منصوب بالفتح. ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(77) سافر زهيرٌ غير راضٍ: الإعراب الصحيح لما تحته خط

- أ- اسم منصوب على الاستثناء منصوب بالفتح. ب- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(78) قال الشاعر :

رَأَيْتُ النَّاسَ مَا خَاشَا قُرْشًا فَأَنَا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالًا

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(79) قال تعالى { قال إني عبد الله } ماتحته خط في محل :

أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل نصب نعت.

ج- في محل رفع فاعل. د- في محل نصب حال.

(80) قال تعالى { والسلام علي يوم ولدت } .. ماتحته خط في محل :

أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل نصب مفعول به ثان.

ج- في محل رفع فاعل. د- في محل جر مضاف إليه.

(81) قال تعالى { هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ } .. ماتحته خط في محل :

أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل نصب مفعول به ثان.

ج- في محل رفع فاعل. د- في محل جر مضاف إليه.

(82) جلست حيث تجلس .. ماتحته خط في محل :

أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل نصب مفعول به ثان.

ج- في محل رفع فاعل. د- في محل جر مضاف إليه.

(83) لزمنا لدن سألتمونا وفاقكم * فلا يك منكم للخلاف جنوح .. ماتحته خط في محل :

أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل نصب مفعول به ثان.

ج- في محل رفع فاعل. د- في محل جر مضاف إليه.

(84) قال تعالى { إن ينصركم الله فلا غالب لكم } .. ماتحته خط في محل :

أ- في محل نصب تمييز. ب- في محل نصب مفعول به.

ج- في محل جزم جواب الشرط. د- لا محل لها من الإعراب.

(85) التلاميذ - أحمد الله - مجدون ... ماتحته خط في محل :

أ- في محل نصب نعت. ب- في محل رفع مبتدأ.

ج- في محل رفع نعت. د- لا محل لها من الإعراب.

86) نظر الحيوان في استعطاف أي أعطني طعاما.... ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب نعت.
ب- في محل رفع مبتدأ.
ج- في محل رفع نعت.
د- لا محل لها من الإعراب.

87) والله لأنجح.... ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب نعت.
ب- في محل رفع مبتدأ.
ج- في محل رفع نعت.
د- لا محل لها من الإعراب.

88) من يعمل جيداً يربح كثيراً.... ماتحته خط في محل :

- أ- في محل نصب نعت.
ب- في محل رفع مبتدأ.
ج- في محل رفع نعت.
د- لا محل لها من الإعراب.

89) يقول الشاعر :

يقال كانت قرية معمورة بأهلها وبالفني مغمورة

ماتحته خط:

- أ- في محل نصب نعت.
ب- في محل رفع مبتدأ.
ج- في محل رفع نعت.
د- في محل رفع نائب فاعل.

90) جلس مطرقاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهب مبتسماً يسعي.

(امتحان الثانوية العامة السبعة العليمه 2020 - 2021)

ميز مما يلي الفعل المتعدي في العبارة السابقة:

- (أ) جلس. (ب) هب. (ج) يسعي. (د) تذكر.

91) أسبغ الله نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها.

(امتحان الثانوية العامة سبعة الادنيه 2020 - 2021)

ميز مما يلي الفعل المعتدي في العبارة السابقة:

- (أ) أسبغ. (ب) وجب. (ج) نتعامل. (د) نحافظ.

(امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

92) نقدر أبناء الوطن وخصوصاً ذوي العلم.

ميز مما يلي إعراب كلمة (ذوي) في الجملة:

- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو.
(ب) مفعول به منصوب بالياء.
(ج) مضاف إليه مجرور بالياء.
(د) بدل منصوب بالياء.

93) قال الشاعر:

طحننت فريقيها الحروب بضرسها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

(امتحان الثانوية العامة السبعة الادبية 2020 - 2021)

ميز مما يلي سبب نصب كلمة (غالباً):

- (أ) اسم لا. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول به.

94) قال الشاعر:

عجبي يا قوم كل العجب هذه الآثار لم لا نقتفي؟

ميز إعراب كلمة (كل) الواردة في الشطر الأول:

- (أ) توكيد معنوي. (ب) مفعول مطلق. (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) مضاف إليه.

95) قال الشاعر:

من يترك الشر خوفاً من معاقبة فليس يحسب ذا فضل وإن فضلاً

فسر سبب نصب كلمتي (خوفاً - ذا) على الترتيب في البيت السابق:

- (أ) مفعول مطلق مفعول به أول. (ب) مفعول لأجله مفعول به ثان. (ج) حال - مفعول به ثان. (د) مفعول لأجله - خبر ليس.

96) قال الشاعر:

تأمل قليلاً في بنيهِ مفكراً لتشهد منهم للعجائب مشهداً

فسر سبب نصب كلمة (قليلاً) الواردة في الشطر الأول:

- (أ) تمييز. (ب) نائب عن المفعول المطلق. (ج) مفعول لأجله. (د) مفعول به.

(امتحان الثانوية العامة السبعة الادبية 2020 - 2021)

97) كفى بالطالب إثماً أن يضيع وقته سدى.

فسر مما يلي سبب نصب كلمة (إثماً) في الجملة السابقة:

- (أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

98) قال الشاعر:

مرّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً

(امتحان البحرى الثانى 2020 - 2021)

بين نوع الواو في قوله (وأنت ملء خواطري):

- (أ) المعية. (ب) الحال. (ج) العطف. (د) القسم.

(امتحان الثانوية العامة الدور الثانى 2020 - 2021)

99) يسهر المتفوق والكتابيين.

ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال:

- (أ) يسهر المتفوق والكتابيين بفيضان بالمعارف. (ب) يسهر المتفوق والكتابان. (ج) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف. (د) يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

100 مصر تحتضن الجميع

املاً الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة:

- (أ) إلا اعداءها. (ب) غير اعداءها. (ج) ما خلا اعدائها. (د) حاشا اعدائها.

101 قال الشاعر:

ليست حياة المرء في الدنيا سوى حلم يجـر وراءه أحلاماً

عند وضع (إلا) مكان (سوى) فإن جملة (يجر) تصير في محل:

- (أ) رفع. (ب) نصب. (ج) جر. (د) لا محل لها.

(الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

102 قال الشاعر:

يا فؤادي لا تسل أيـن الهوى؟ كان صرحاً من خيال فـهوى

ميز مما يلي الإعراب الصحيح للمنادي الوارد في البيت السابق:

- (أ) بمبني على الضم في محل نصب. (ب) منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ج) قنص، مفرد. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(امتحان الثانوية العامة السعوية العلمية 2020 - 2021)

103 قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم معنى لطفيا سرى معناه ضمن دمي

بين نوع المنادي في البيت السابق:

- (أ) شبيه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة.
(ج) نكرة غير مقصودة. (د) منادي مضاف.

النصوص

① مهارات: مما قيل عن الشاعر-موازنات- استنتج

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

قال ميخائيل نعيمة:

عَدَا أَرُدُّ هَبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ
وَأَسْرَدُ رَهُونًا لِي بِذِمَّتِهِمْ
وَرُحْتُ أَنْجُرَ فِي أَشْوَاقِ كَسْبِهِمْ
عَدَا أَعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ لِلطِّينِ
وَأُنْرِكُ الْمَوْتَ لِلْمَوْتِ وَمَنْ وُلِدُوا
عَدَا أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ
فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي شُبُلٌ فِيهَا
عَدَا وَلَا أُمْسَ لِي حَتَّى أَقُولُ عَدَا

مما قيل عن ميخائيل نعيمة: « كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس،

وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية..

وتتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير.

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر رهد فيما في أيدي لناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حباتهم،

متأثرا بتدينه، ونزعتة للتفاؤل في قوله: «غدا رُد هبات لناس للناس» و «عن غناهم أستغنى بإفلاسي».

ب- المقولة خطأ، و لدليل أن الشاعر نافم على اناس، نأس من حانه بنهم في قوله: «وأنرك الموت

للموتي ومن ولدوا و فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يملك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا

بقراءاته الدنيه ونزعتة الصوفية في قوله: «وأطلق لروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».

د- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبيانه على احدث عن اتجارة، و لإفلاس، والرهون، وكلها أشياء

مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسرد رهونا» و «أنجر في أسوي» و «فما كسبت

سوي هم».

امتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

② يقول خليل مطران:

وَقَفْتُ تُصَوِّرُنِي وَتُوَثِّرُ جَانِباً
وَلَوْ اسْتَظَفْتُ لَرُحْتُ أَثَبْتُ رَسْمَهَا
يَا رَبَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصِدْقِهِ
أَخْشَى كَثِيراً مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي
إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقاً
لِيَعْنُكَ رَبُّكَ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى
أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى
لَكَ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَظَلَفْتَهَا

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.

ب- التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.

ج- السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه.

د- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.

امتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

③ قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة

البشرية».

قال الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو

الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

س: وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ- استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على الفصر بالنفي والاستثناء.

ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.

د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

امتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

٤) تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدا لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلا.. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسي صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندي ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينه جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئا...

٥) س: وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

قول الأديب: «تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته»

وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الخصر والأواني».

أ- ألفاظ الأديب: «نراءت، وأحضانها، وآنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.

ب- لفظتي الأديب «نراءت، نائية»، ولفظة يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغتر بهما عن المكان.

ج- ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحواري، الشاطئ، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.

د- لفظي أصلان: «الخصر، الأواني»، عكسا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

ثالثاً مهارات العاطفة والموازنة

⑥ يقول د. أحمد ياسين القرالة بعنوان: التكافل الاجتماعي: (ولم يكن التكافل مقتصرًا على المسلم وحده وإنما تعدى ذلك ليشمل كل إنسان محتاج للمساعدة والعون حتى وإن كان غير مسلم، فقال تعالى: "وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا" ولا يكون أسيرًا إلا إذا كان عدوًا، وقال تعالى: "وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حِلٌّ لَهُمْ".)

س: وازن بين العبارتين التاليتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

يقول الكاتب د. أحمد ياسين: (ولم يكن التكافل مقتصرًا على المسلم وحده وإنما تعدى ذلك ليشمل كل إنسان محتاج للمساعدة والعون حتى وإن كان غير مسلم)
يقول الزيات بعنوان التكافل الاجتماعي في الإسلام: (إنما جعل للفقير في مال الغنى حقا معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة)

أ- استخدم لكتب بوكندا واحداً عن طريق العصر، في حين أن الزيات قصر على العصر بالنفي والاستثناء.

ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام «إنما» لتأكيد الفكرة.

د- أكد الكاتب كلامه بـ «إنما» ووسائل العصر، في حين استخدم الزيات (إنما- واسفى والاستثناء- ونمديم

شبه الجملة - وتعريف الطرفين).

⑦ قال محمود حسن إسماعيل: بعنوان (إلى دخان الكوخ)

أُتَرى أنبت على الأفـــــــــــــــــ	قـــــــــــــــــ لهيبٌ أم دخــــــــــــــــان
أم جــــــــراخ الكــــــــوخ ســــــــجاً	هــــــــا مــــــــن البــــــــؤس الزمــــــــان
أم دــــــــموغ الــــــــشتاء والرُّغــــــــ	يــــــــان أدراهما الهــــــــوان؟؟
زفــــــــرت في الجوئــــــــكلي	لــــــــم يُصابرها الحنــــــــان!
فــــــــهي جُــــــــرخ ودخــــــــان الــــــــ	كُــــــــوخ بالــــــــشكوى لــــــــسان!

(في هذه الأبيات جعل الشاعر الكوخ حزينا فالدخان المنبعث منه هو زفرات وجراح وآلام القرية حيث يعيش الفلاح فيه)

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات وأثرها في اختيار الألفاظ.

أ- عاطفة الحزن والأسى التي سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة (زفر- جراح)

ب- عاطفة الثورة والغضب التي سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة (لهيب- لشكوى)

ج- الدهشة و لتعجب التي سيطرت على الكوخ من الألفاظ الدالة (أم جراح- أم دموع)

د- عاطفة الأمل والفاؤل التي سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة (لأفق- الشتاء)

8) مما قيل عن محمود حسن إسماعيل : (وقد تشكّل وجدان محمود حسن إسماعيل بكل صور الطبيعة الجميلة التي شاهدها في قريته النخيلة، وبكل أحزان الفلاحين البسطاء ومعاناتهم، أولئك الذين نشأ بينهم وعاشرهم وتأثر بهم فتشرب كل هذه الصور التي عكسها في شعره طوال حياته.) استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

- أ- المقولة صحيحة، و لدليل أن الشاعر جاء بأساه معبره عن أحزان لفلاحين محذا من الكوخ رمزا لتلك الأحران ومن ذلك : (ودخان آل كوخ بالشكوى لسان)
- ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر جاء بأساب شعره بعدة عن أرض الواقع فهو يتحدث عن الشتاء والطبيعة الحزينة والدليل (أم دموع الشتاء والرّغ = حيان)
- ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر ساول في لمح سريعه في سب شعري واحد بعض أحران افلاح أما باقي الأساب ساول فيها كل مظاهر السرور و لفرح واندليل (ترى أنت على الآف بي لهت؟)
- د- لمقوله خطأ، لأن الشاعر جاء بأساه لا يعكس هموم الفلاحين وأحزانهم ولا بصور الطبيعة الريفية بل تصور نفس الشاعر المتشائمة والدليل (زفرث في الجوثكلى)

9) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول :

محمود حسن :

أم جـراخ الكـوخ سـجـا هـا مـن البـؤس الزمـان

وبدر شاكر : سائل الكوخ والربى والصجارى كيف أعرش في يد التيار

- (أ) استعمل محمود حسن لأسلوب الإنشائي و لكانه ، و سيعمل بدر شاكر الأسلوب الخبرى والاستعارة
- (ب) استعمل محمود حسن الأسلوب الخبرى و لاستعارة الممكنة ، واستعمل بدر شاكر الأسلوب الإنشائي والاستعارة

(ج) كلاهما استعمل الأسلوب الخبرى ، واعتمدا على الاستعارة الممكنة.

- (د) نوع الأسلوب من الخبر و لإنشاء عند كلا الشاعرين . وقد استعمل محمود حسن السبب بدر شاكر الكناية

10) يقول ميخائيل :

تـنـاـثـري تـنـاـثـري	يـا بـهـجـة النـظـر
يـا مـر قـص الشـمس	ويـا أـرجـوحـة القـمـر
يـا أـرغـنـ الـليـل	ويـا قـيـثـارة السـحـر
يـا رـمـز فـكر حـائـر	ورسـم رـوح ثـائـر
يـا ذكـر مجـد غـابـر	قـد عـافـك الـشـجـر

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات وأثرها في اختيار الألفاظ.

- أ- عاطفة الشاؤم والحر من الطبيعة ويعبر عنها (عافك الشجر)
- ب- عاطفة الخوف والإسفاف على أوراق لشجر المسائر ومن الألفاظ المعبرة (يا ترى تدبرى)
- ج- الحيرة والدهشة لأوراق لشجر رمز الحياة والموت من الألفاظ الدالة (رمز فكر حائر)
- د- عاطفة البهجة والفاؤل لفقد الشجر ورافه رمز الحياة من الألفاظ الدالة (يا مرفض لشمس)

- 11) مما قيل عن إيليا أبو ماضي، هو الشاعر الفيلسوف، كان ذي رؤية فلسفية لكل شيء، فله في الموت فلسفة وفي الكون والوجود، وفي السياسة وفي المجتمع وفي الحب، آمن أن الإنسان خالد وأن الموت ليس آخر المطاف، بل تكملة للمسيرة، استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:
- أ- المفعول عبر صححه، والدليل أن الشاعر جاء بـ "بانه معبره عن انطباعه احميله وما فيها من حمل وبعبدة عن النزعة الفلسفية والدليل حديث الشاعر عن : (الشمس- الليل - القمر)
- ب- المفعول صححه والدليل أن الشاعر جاء بـ "بانه معبره فلسفه وهي تعبر عن الموت و لحياته ممثله فى أوراق الشجر رمز الحياة والروح الثائرة (ورسم روح ثائر)
- ج- المفعول عبر صححه، والدليل أن الشاعر لم يأت بـ "بانه معبره عن الموت فى احيائه وإنما مجرد وصف طهرى لطبعه الجميلة لاعلاقة لها بالموت (يا بهجة النظر)
- د- لمفعول صححه ،لأن الشاعر جاء بـ "بانه يعكس حركة المجتمع وما فيه حيث احركه واحمل واسماع الموسيقى (ويا قبثارة السحر)

12) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول :

محمود حسن : أم جراح الكوخ سجا = ها من البؤس الزمان

وبدر شاكر : سائل الكوخ والربى والصجارى كيف أعرش في يد التيار

أ- استعمل محمود حسن الأسلوب الإنشائي والخيال، واستعمل بدر شاكر الأسلوب الخبري والاستعارة

ب- استعمل محمود حسن الأسلوب الخبري والاستعارة المكنية ، واستعمل بدر شاكر الأسلوب الإنشائي والاستعارة

ج- كلاهما استعمل الأسلوب الخبري ، واعتمدا على الاستعارة المكنية.

د- نوع الأسلوب بين الخبر والإعساء عند كلا الشاعرين ، وقد استعمل محمود حسن السببه بدر شاكر اكنية

13) يقول شوقي:

صوني جمالك عنا إننا بشر
أو فابتغي فلكا تأوينه ملكا
السرى يحرسه والذكر يؤنس
ينساب للنور مشغوبا بصورته
من التراب وهذا الحسن روحاني
لم يتخذ شركا في العالم الفاني
والشهب حويله بالمرصاد للجان
منقما في بديعات الحلى هاني

-مما قيل عن شوقي (كان ذا حس لغوي مرهف وفطرة موسيقية بارعة في اختيار الألفاظ التي تتألف

مع بعضها لتحدث النغم الذي يثير الطرب ويجذب الأسماع، فجاء شعره لحنًا صافيًا ونغمًا رائعًا لم

تعرفه العربية إلا لقلة قليلة من فحول الشعراء.)

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المفعول صححه، والدليل أن الشاعر استخدم موسيقى السجع المرسل، وجاءت ألفاظه في مفعول: "روحاني

- الفاني - للجان"

ب- المفعول خطأ، والدليل أن الشاعر استخدم المفعلة ، فلا يعطى نغما موسيقيا ميل قوله: " ينساب للنور

مشغوبا بصورته ".

ج- المفعول صححه، والدليل أن الشاعر عمد على وزن والقافية لموحده مما أعطى حرسا موسيقيا حيث

جاءت القوافي موحدة : «روحاني - الفاني - للجان»

د- المفعول خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في بيانه على موسيقى السطر الشعري والاعراق في اندمجه مدبر

بشعراء الديوان ، وذلك في قوله (أو فابتغي فلكا تأوينه ملكا)

14) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- السيفر والتعظيم من صنع الدنيا بـ "بانه انفسه، والدعوة بلرهد في احيائه ، والاستعداد عن ملذاتها الكثيره.

ب- الأمل و برعه في التحرر من أسر لحياته والأحياء، واستيق في عدم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.

ج- الدهشة والتعجب من أحوال الناس ومعاملاتهم في الحياة، والتحذير من الشر والأشرار.

د- الحب والافتتان بالمحبوبة، وتجنب النظر لتلك العيون الجميلة، لأن جمالها يفتك بالجميع .

15) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول:

- يقول العقاد :

سَأَلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ
أَيْنَ مَيٍّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيٍّ ؟

يقول شوقي:

صوني جمالك عنا إنا بشر من التراب وهذا الحسن روحاني

- أ- استعمل شوقي واعقاد كلاهما الأسلوب الإنشائي اطلبى و لكنانة.
- ب- اسعمل شوقي و لعقاد كلاهما الأسلوب لإنشائي غير لطبي والكنانه.
- ج- اسنعمل شوقي والعقاد كلاهما الأسلوب الخبري الإيكاري و لاسنعاره.
- د- استعمل شوقي الأسلوب الخبري و لنشبهه والعقاد لأسلوب لإنشائي والمجز المرسل.

16) يقول مطران:

تَذَكُّرُ الْعُرْبِ وَالْأُحْدَاثِ مُنْسِيَهُ
لِلَّهِ يَا غَمَزُ الْمُخْتَارِ جِئْتُهُ
إِنْ يَفْتُلُوكَ فَمَا إِنْ عَجَّلُوا أَجْلاً
هَلْ يَمْلِكُ الْخَيُّ لَوْ دَانَتْ لَهُ أُمَمٌ
مَا كَانَ إِذْ مَلَكُوا الدُّنْيَا لَهُمْ خِيَمًا
فِي أَنْ تُلَاقِي مَا لَاقَيْتَ مَطْلُومًا
قَدْ كَانَ مُدْ كُنْتَ مَقْدُورًا وَمَحْثُومًا
لَأُمْرِ رَبِّكَ تَأْخِيرًا وَتَقْدِيمًا

مما قيل عن مطران: " فشعره وأسلوبه وتفكيره كلها حياة جلت فيها الذكرى وعظمت فيها الحيوية، ولهذا تراه حين يتحدثون عن مطران يتحدثون عن الشعر والتجديد فيه" استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- أ- المفولة صحبه، والدليل أن الشاعر سار سرا مصاعفا لقدماء في كل سن.
- ب- المفولة خطأ، والدليل أن الشاعر كان ضد الشخص ومزح لنفس بالطبيعة.
- ج- المقولة خطأ، حيث انه عمل على اخيار عنوان للفصيدة ندور حوله بفي الأفكار.
- د- المفولة صحة حيث لوحده العضوية المتمثلة في وحده ،لموضوع ووحدة ،جو النفسي.

17) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ- الحزن الشديد والأسى بسبب ضياع مجد العرب السابق .
- ب- الأمل والتفاؤل و لتحليق في فضاء الحرية والحب والمساواة.
- ج- الفخر والاعتزاز بنفسه وبشاعريته التي املأت الدنيا والعالم.
- د- التحدي والطموح والإصرار وعدم الحزن على أي شيء كان .

18) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول:

شوقي:

اختلاف النهار والليل يُسي إ دُكراً لي الصَّبا وإيَّام أنسي
وصفا لي مُلاوة من شباب صُورَت من تَصُورات ومَسَّ

ومطران:

تذكرُ العُزْبَ والأُحْدَاثَ مُنْسِيَهُ مَا كَانَ إِذْ مَلَكُوا الدُّنْيَا لَهُمْ خِيَمَا
للهِ يَا غَمَزَ الْمُخْتَارُ جِئْمُهُ فِي أَنْ ثَلَاثِي مَا لَأَقِيَتْ مَظْلُومَا

أ- استعمل شوقي ومطران كلاهما الأسلوب الإنشائي اطلبي و لكناية.

ب- استعمل شوقي ومطران كلاهما الأسلوب الإنشائي غير اطلبي والاسنعارة.

ج- استعمل شوقي ومطران كلاهما الأسلوب الخبري اطلبي والاسنعارة.

د- كلاهما استعمل الأسلوب الخبري والانشائي واستخدم كلاهما الكناية.

يقول العقاد:

يا كتبي ألبست جلدي الضنى لم يغن عني جلدك المذهب
كم ليلة سوداء قضيتها سهران حتى أدبر الكوكب
كأنني ألمح تحت الدجى جماجم الموتى بدت تخطب
والناس إما غارق في الكرى أو غارق في كأسه يشرب

مما قيل عن العقاد: "إن العقاد ذا ثقافة واسعة، إذ عرف عنه أنه موسوعي المعرفة. فكان يقرأ في

التاريخ الإنساني والفلسفة والأدب وعلم النفس وعلم الاجتماع، بدأ حياته الكتابية بالشعر والنقد"

19) استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، و لدليل أن كان يقرأ الكتب القديمة فقط ولا يقرأ الكتب الجديدة والأدب العربي.

ب- المقولة خطأ، والدليل أن العقاد كانت يفاقه العربي ضعيفه وكان كارها للكتب بعيدا عنها.

ج- لمقولة خطأ، حيث إن العقد كان يجيد لتقليد والمحاكاة ويقرأ لكتب للمحاكاة اشكلية.

د- المقولة صحيحة حيث إن العقاد كان قارئاً جيداً يسهر على القراءة والناس لاهية بعيد عن

الكتب

20) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الارهاق والتعب من كثرة القراءة والاحساس بالملل .

ب- الأمل والطموح الممتزج بحب الناس المبتعدة عن الكتب.

ج- الفخر والاعتزاز بنفسه وغضبه الشديد ممن يشترون الكتب.

د- اليأس والطموح والإصرار وعدم الحزن على أي شيء كان .

21) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول

يقول العقاد :

يا كتبني ألبست جلدي الضنى لم يغن عني جلدك المذهب

يقول حافظ :

سَكَنَ الظَّلَامُ وَبَاتَ قَلْبُكَ يَخْفِقُ وَسَطَا عَلَى جَنْبَيْكَ هَمٌّ مُقْلِقُ

أ- استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي و خبري واعتمد على الاستعارة واستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

ب- استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي عبر الطلب والخبري واعتمد على الاستعارة واستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

ج- استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي و خبري واعتمد على الاستعارة واستخدم حافظ الأسلوب الإنشائي واعتمد على الاستعارة.

د- استخدم العقاد الأسلوب الخبري لفظا الانشائي معنى واعتمد على الاستعارة واستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

النصوص

النص الأول : يقول العقاد متحدثاً عن مى

(أ)

طلعه الناضر من شعر ونثر
كرحيق النحل في مطلع فجر
قابل النور على شاطئ نهر
فله في العين سحر أي سحر
وصدى في كل نفس وجواب

(ب)

حي "مياً" إن من شيع مى
منصفاً حيا اللسان العربيا
وجزى حواء حقاً سرمديا
وجزى مى جزاء أريحيا
للذي أسدت إلى أم الكتاب

① حدد معنى (سرمديا) فى المقطوعة الثانية

أ- دائماً

ب- عظيماً

ج- قويا

د- منقطعا

② ما المغزى من قول الشاعر: (حيا اللسان العربيا)

أ- الإشارة إلى دور اللسان فى النطق والحركة والإبانة عن الكلام

ب- الإشارة إلى مكانة اللغة العربية فصاحة وجمالا

ج- التعبير ضرورة الترحيب بالفضلاء من الناس

د- التعبير عن أهمية الكلمة الطيبة فى حياة الناس

③ علام يعود الضمير فى (قابل النور على كل شاطئ)

أ- طلعه الناضر .

ب- رحيق النحل

ج- النثر والشعر

د- الفجر

④ ميز الصورة الدالة على مكانة مى الأدبية وتأثيرها فى القراء

أ- طلعه الناضر من شعر ونثر

ب) وصدى فى كل نفس وجواب

ج) وجزى حواء حقاً سرمديا

د) وجزى مىا جزاء أريحيا

⑤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر وأثرها فى التعبير

أ- الحزن لألم لموت مى ممتزجة بالإعجاب بما كان لها من صفات ومن الألفاظ المعبرة (شبع-حى-جزى)

ب- الغضب والضيق من موت مى ممتزجة بالأمل فى عودتها للحياة ومن الألفاظ المعبرة . (قابل-النور)

ج- لدهشة والتعجب من موت مى ورحيلها فجأة من الحياة ومن الألفاظ المعبرة (أسدت - أم الكتاب)

د- الفرح والسرور بتلك المكنة الأدبية التى نالتها مى وبكثرة نتاجها الأدبى (طلعه- شعر-نثر)

والألم

⑥ وازن من حيث الفكرة والأسلوب بين:

قول جبران : لا يبارى ذاك الذكاء ذكاء لا ولا ذلك الشعور شعور)

طلعه الناضر من شعر ونثر

قول العقاد :

كرحيق النحل فى مطلع فجر

أ- كل منهما تناول فكره غاية الشعر وهدفه فى الحياة مستعملاً الأسلوب الخبرى .

ب- كل منهما تناول فكرة ذكاء لشاعر وجمال شعره مستعملاً الأسلوب الخبرى

ج- كل منهما تناول فكره غاية الشعر وهدفه فى الحياة استعمل جبران الأسلوب ، لخبرى أما العقاد

استعمل الأسلوب الإنشائى .

د- كل منهما تناول فكرة ذكاء الشاعر وجمال شعره الحياة استعمل لعقاد الأسلوب الخبرى أما العقاد

استعمل الأسلوب الإنشائى غير الطلبى .

⑦ مما قيل العقاد: (إن شعره يخاطب العقل أكثر مما يخاطب الشعور، وقد أحدث العقاد تطويراً في

موسيقى الشعر بدعوته إلى المقطوعات والشعر المرسل وإن كان استعماله له قليل).

أ- المقولة غير صحيحة، لأن، لأبب تكثر فيها الصور البلاغة و لعقاد قد اسعمل الغالب العمودي للشعر محافظاً على وحدة الوزن والقافية .

ب- لمقولة صحيحة، لأن الصور الخدسه حاءت فسله كما أن العقاد اسعمل المقطوعات حبث تعددت فيها القافية

ج- لمقولة غير صحيحة، لأن الأبدت بكر فيها الصور لبلاغبه واعقاد قد اسعمل الغالب نظام المقطوعات مع عدم التحرر من القافية

د- المقولة صحيحة، لأن الصور الخياله جاء فليله كما أن العقاد اسعمل المقطوعات حبث تحرر كلبه من وحدة الوزن واعتمد على التفعيلة كما تحرر من القافية .

النص الثاني

يقول مطران :

ماسـؤُل فـي الغابـة
أضـوئ العنـاء إهابـة
فَنائـة خَلاَّبـة
ضـحَاكـة عـن نـجَابـة
ذِكـيـة مُـسْتَظَابـة
إِلـى غـلـى وَمَهَابـة
كَرَامـة وَخـَسَابـة
تَلـك الـتـي لا تُـشَابـة
وَلـم أَفـرُ بِالظَّالِبـة
وَضـعُـهَا بِالْكِتَابـة
ثِيَابُ بَقِصُ الإِثَابـة

مـا بـالـه مـا أصـابـه
مـا دَا تَوَخَّيْتُ يـا مـن
أرَدْتُ فـي الرُّهـرِ بـُـرْأ
بـَرَأفـة عـن دُكـاء
فُؤَاخـة عـن خـِلَال
بـهـا جـمـال وُتـبـل
مَقَامـة لا يـسـامـي
فَطُنْتُ فـي الرُّهـرِ أَبْغـي
خُي إذا ظـال كـدِّي
نَظْمُـهَا مـن خـيـال
عـل الـهـديـة رَشـمـا

⑧ ما الذي توخاه الشاعر؟

(أ) الغابة.

(ب) بكرا من الفتيات

(ج) زهرة نادرة .

(د) الكرامة والمهابة.

⑨ استنتج الإيحاء من قول الشاعر: «أضوى العناء إهابه»:

(أ) فقدان الضوء والشعور بالتيه والضياع .

(ب) إيحاء بالمهابة والفخر

(ج) إيحاء بالتعب والإجهاد.

(د) إيحاء باليأس والإحباط.

10 استنتج علام تعود هاء الغيبة في قوله : « بها جمال ونيل.. »:

- (أ) خلال . (ب) نجابة . (ج) صفة الذكاء . (د) بكرا من الزهر .

11 بين المبدأ الأخلاقي الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثامن في قوله :

فُظِّلْتُ فِي الرَّهْرِ أَبْغِي تِلْكَ التَّرِّي لَا تُشَابِهْ

(أ) المداومة على طلب الكمال والتحلي بالخلال الجميلة.

(ب) الكد والعمل على الارتقاء وإدراك العلاء

(ج) زراعة الزهور وتجميل البيئة.

(د) الوفاء للمحبيب وتذكره دائماً.

12 مما قيل عن خليل مطران: «مطران.. حمل لواء التجديد من دون أن يفقد علاقته بقديم الشعر».

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة

(أ) المقولة خطأ، فليس هناك تحديد، وهذا واضح من موضوع الأبيات الذي يشبه البكاء على أطلال

المحبيب في الشعر الجاهلي القديم، فصلا عن تمسكه بوحدة الوزن والقافية.

(ب) المقولة صحيحة، فالجديد واضح في ألفاظها السهلة وتصويرها الرمزي، أما مظاهر القديم ففي وحدة الوزن والقافية.

(ج) المقولة خطأ فليس هناك من تحديد، فالأبيات موضوعها وصف الطبيعة، وهو من الأغراض الشعرية

القديم، هذا مع التزامه بوحدة الوزن والقافية، تلك الوحدة التي عرف بها الشعر القديم.

(د) لمقولة صحيحة، فلوصف فيه بجديد يمتلئ بالرومانسية وشخص الطبيعة، أما ملامح القديم ففي

ألفاظه الجزلة الرصينة التي تذكرنا بالشعر الجاهلي القديم.

13 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) عاطفة البهجة و لسرور والإقبال على الحياة والاسمتاع بمناظرها الطسعة الخلابة.

(ب) عاطفة يمتلئ بالأئبن والألم من الوقع الممرير الذي أحاط بالشاعر فألجأ إلى الغابه.

(ج) انفعال الدهشة والحيرة واليأس من الوصول إلى الهدف

(د) مشاعر الكد والعناء يغالبها إصرار على طلب الجمال وبلوغ المثاليه والممسك بالأمل.

14 حدد مما يلي الغرض البلاغي من تعدد الاستفهام في البيت الأول:

- (أ) التوجع (ب) التقرير (ج) إظهار الحيرة. (د) النفي

15 ميزما يلي علاقة البيت العاشر بالبيت التاسع:

- (أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

البلاغة

النص الأول

قال على محمود طه اسماعيل :

أقبل الفجرُ في شفقٍ رقاقٍ
وإذا السَّاطى الضحوك تغلَّى
لي وراء الأمواج، يا بحرُ، قلبُ
نزعتِه مئى الليالي فأمسى
فأننا فيك أطرُح الآن آلا

يتهادى في منظرٍ خلَّابٍ
حوله الطير بالأغاني العذابِ
نازح الدار ماله من مآبٍ
وهو مُلقى في وحشة واغترابٍ
مي وعباء الحياة والأحقابِ

① اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

«إذا» في البيت الثاني تفيد:

- (أ) التوكيد.
(ب) الشك.
(ج) المفاجأة.
(د) الفرحة.

② مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات:

- (أ) وحدة الوزن والقافية.
(ب) صدق العاطفة.
(ج) حسن اختيار الألفاظ.
(د) جمال التصوير.

③ المحسن البديعى في البيت الثالث:

- (أ) طباق إيجاب.
(ب) طباق سلب.
(ج) تصريح.
(د) حسن تقسيم.

④ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- (أ) ذاتية.
(ب) عامة.
(ج) ذاتية تحولت لعامة.
(د) عامة تحولت لذاتية.

⑤ الغرض من النداء في البيت الثالث:

- (أ) التعظيم.
(ب) التنبيه.
(ج) التهكم.
(د) التمنى.

⑥ الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأول:

- (أ) مجاز مرسل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه.

7) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟

- أ - نعم تحققت .. حيث وحدة الموضوع والحو النفسي وترابط الأفكار
 ب - نعم تحققت .. حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار
 ج - نعم لم تحقق .. حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار
 د - نعم لم تحقق .. حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وعدم ترابط الأفكار

8) (أقبل الفجر في شفوف رقاق) مقياس جمال هذه الصورة هو:

- أ- أنها مبنية على مجرد الإدراك الحسي الظاهري ب- أنها غير مسقة مع وجدان الشاعر
 ج- أنها ذات وظيفة عضوية في التجربة د- أنها تصريحية مباشرة لانشف ولا يوحى عن أفكار الشاعر

النص الثاني

قال حافظ إبراهيم

إني لأحمل في هواك صبا
 لهفي عليك متى أراك طليقة
 والعلم إن لم تكتنفه شمائل
 لا تحسب العلم ينفغ وحده
 يامصر قد خرجت عن الأطواق
 يحمي كرام حماك شعب راق
 تعلية كان مطية الإخفاق
 ما لم يتؤج رؤيه بخلاق

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

9) ميز اللون البياني في «إني لأحمل في هواك صبا» في البيت الأول:

- (أ) استعارة مكنية .
 (ج) تشبيه مجمل .
 (ب) استعارة تصريحية .
 (د) مجاز مرسل .

10) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- (أ) الحزن و الأسى .
 (ج) الفخر والاعتزاز .
 (ب) الحب والاعتزاز .
 (د) التفاؤل والأمل .

11) وسيلة القصر في قول الشاعر «يحمي كرام حماك شعب راق» في البيت الثاني؟

- (أ) تعريف طرفي الجملة .
 (ج) تقديم ما حقه التأخير .
 (ب) إنما .
 (د) الاستثناء .

12) المستوى القومي بالأبيات يتمثل في:

- (أ) الأمل في رؤية مصر فوه أمنة مطمئة .
 (ج) أمله أن رقي العلوم و الفهم الخلقة .
 (ب) حسره على مصر المكبله بالأغلال .
 (د) حبه لمصر والنغنى بها وبمجاهاها .

13) نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- (أ) ذاتية .
 (ج) ذاتية تحولت لعامة .
 (ب) عامة .
 (د) عامة تحولت لذاتية .

14 هل تحققت الوحدة العضوية؟

- (أ) نعم تحققت بتعدد الموضوع والجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .
 (ب) نعم تحققت بوحدة الموضوع والجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .
 (ج) نعم تحققت بوحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .
 (د) لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات .، لاختلاف الموضوع والجو النفسي في الأبيات

15 أساس نجاح التجربة الشعرية هو :

- أ-صدق العاطفة
 ب-جودة الفكر
 ج-جمال صورها
 د- سمو معانيها

عرض مقولة وطلب المقصود بها

① اختلط الحابل بالنایل . المقصود بهذا المثل :

- (أ) عدم امكانية الفصل بين الجيد والسيء في الأمور والتفريق بينهما.
 (ب) أهمية الاختلاط بين الناس وفائده الاجتماعية الكبيرة .
 (ج) عدم تفضيل ماتم صيده بالحبال لبشاعته وقسوة الصيد به.
 (د) عدم تفضيل ماتم صيده بالنبال لبشاعته وقسوة الصيد به.

② رجع بخفي حنين. المقصود بهذا المثل :

- (أ) للتعبير عن السعادة بعدم الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة.
 (ب) للتعبير عن الرضا بعدم الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة.
 (ج) للتعبير عن خيبة الأمل والفشل في الحصول على الشيء المراد وذلك لمرونة وقوة الحيلة.
 (د) للتعبير عن خيبة الأمل والفشل في الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة .

③ على نفسها جنت براقش. المثل يضرب في :

- (أ) على الشخص الذي يجلب الخير على نفسه وعلى أهله
 (ب) على الشخص الذي يجلب السعادة على نفسه وعلى أهله.
 (ج) على الشخص الذي يجلب الشؤم على نفسه وعلى أهله.
 (د) على الشخص الذي يجلب المودة على نفسه وعلى أهله

④ جزاه جزاء سئمار. المثل يضرب في :

- (أ) يطلق على من يقدم باطلاً أو عملاً فاسداً ويلاقى بالغدر ونكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن
 (ب) يطلق على من يقدم معروفاً أو عملاً جيداً ويلاقى الإحسان والعرفان بالجميل، والشكر والجزاء الحسن.
 (ج) يطلق على من يقدم شراً أو عملاً سيئاً ويلاقى بالغدر ونكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن.
 (د) يطلق على من يقدم معروفاً أو عملاً جيداً ويلاقى بالغدر ونكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن.

⑤ بيدي لا بيد عمرو. المثل يضرب في :

- (أ) يقال هذا المثل للشخص الذي يتميز بالذكاء والفطنة والحنكة.
 (ب) يقال هذا المثل للشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه بيده هو بدلاً من يد عدوه.
 (ج) يقال هذا المثل للشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه غيره بيده هو بدلاً من يد عدوه.
 (د) يقال هذا المثل للشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه بيد عدوه بدلاً من يده .

⑥ فلان لبس جلد النمر. المثل يضرب في :

- (أ) إظهار العداوة. (ب) إظهار المحبة. (ج) إظهار الإعجاب بجلد النمر (د) إظهار المودة.

الخطا الإملائي

① الصحبه السعيدة فن ، والمعاشرة الحلوة موهبه وإقتدار ، ليس لكل واحد حظ منهما ، ويخطئ من يظن أنه يمكن أن يحقق السعادة الحقبة بقراءة كتاب .

الأخطاء الإملائية فى العبارة :

(أ) خطأ. (ب) خطأ. (ج) ثلاثة أخطاء. (د) أربعة أخطاء.

② إن العلم فى الاسلام يعنى كل علم يدفع الجهل سواء فى مجال الأمور الدينيا أو الدنيوية .. والعلوم الكونية والمادية.

الأخطاء الإملائية فى العبارة :

(أ) خطأ. (ب) خطأ. (ج) ثلاثة أخطاء. (د) أربعة أخطاء.

③ قد تجلس مع انسان متعلم فتحس أنه مظلّم من الداخل ، ثم تجلس إلى إنسان فطرى أّمي فتحس ان بداخله نوراً يشع على الحياة.

الأخطاء الإملائية فى العبارة :

(أ) خطأ. (ب) خطأ. (ج) ثلاثة أخطاء. (د) أربعة أخطاء.

④ إستطاع علماء العرب والمسلمون فى مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلى الطب الكثير باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلى معرفتها أحد..

عند تصويب الأخطاء الواردة بالعبارة تصبح :

(أ) استطاع علماء العرب والمسلمين فى مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلى الطب الكثير

باكتشافهم بعض الأمراض التى لم يسبقهم إلى معرفتها أحد.

(ب) استطاع علماء العرب والمسلمون فى مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلى الطب الكثير

باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلى معرفتها أحد.

(ج) استطاع علماء العرب والمسلمون فى مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلى الطب الكثير

باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلى معرفتها أحد.

(د) استطاع علماء العرب والمسلمون فى مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلى الطب الكثير

باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلى معرفتها أحد.

⑤ ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل علاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة..

عند تصويب الأخطاء الواردة بالعبارة تصيح :

(أ) ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل علاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.

(ب) ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل علاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.

(ج) ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل علاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.

(د) ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل علاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.

⑥ ان التنمية في عصر الموجه الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي..

عند تصويب الأخطاء الواردة بالعبارة تصيح :

(أ) إن التنمية في عصر الموجه الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي.

(ب) إن التنمية في عصر الموجه الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي.

(ج) إن التنمييه في عصر الموجه الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي.

(د) إن التنمية في عصر الموجه الثالثه ، والانتقال من المجتمع الصناعي الى المجتمع ما بعد الصناعي.

⑦ لا سعادته للبشرية الا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الانسانية ، ونحن - العرب (ب) نؤمن بالسلام..
عند تصويب الأخطاء الواردة بالعباراة تصبح :

(أ) لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب (ب) نؤمن بالسلام.

(ب) لا سعادته للبشرية الا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب (ب) نؤمن بالسلام.

(ج) لا سعادته للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب (ب) نؤمن بالسلام.

(د) لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب (ب) نؤمن بالسلام .

⑧ إن مفكرى هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو ان يحافظو على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف..
عند تصويب الأخطاء الواردة بالعباراة تصبح :

(أ) إن مفكرى هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو ان يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

(ب) إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

(ج) إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

(د) إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظو على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

الإجابات النموذجية

أولاً : النحو

١	د - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة	٢	ب - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٣	ب - فاعل - مفعول به .	٤	ج - مفعول به - مفعول به .
٥	د - مفعول به - في محل نصب مفعول به .	٦	ج - ظننت أباك ذا خلق طيب
٧	د - منحني أبي كتاباً ذا ورق جميل .	٨	ب - مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٩	ج - نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	١٠	ب - مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
١١	أ - تمام - أي - كل.	١٢	أ - نائب عن المفعول المطلق - حال.
١٣	ج - مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	١٤	د - تصدقت عن مالي تصديقاً.
١٥	ج - مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	١٦	ج - مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
١٧	لأنه حال.	١٨	ب - المعية.
١٩	ج - ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	٢٠	د - وقفت خلف الباب
٢١	أ - حضر أبوك وأخوك.	٢٢	ب - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
٢٣	ج - إن أباك طبيب ماهر.	٢٤	أ - فإن الماء ماء أبي وجدي * وينري ذو حفرت وذو طويث.
٢٥	أ - فإن الماء ماء أبي وجدي * وينري ذو حفرت وذو طويث.	٢٦	ج - نيل الاستحسان.
٢٧	د - تستحسن الرياضة صباحاً.	٢٨	ب - كوفنت لأجتهادي.
٢٩	د - ردت معرفة.	٣٠	ب - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٣١	ج - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	٣٢	أ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٣٣	ج - ضمير متصل .	٣٤	أ - اسم ظاهر.
٣٥	ج - ضمير منفصل في محل رفع توكيد.	٣٦	ل - توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
٣٧	ل - توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.	٣٨	د - توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.
٣٩	بد - توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.	٤٠	د - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٤١	د - مبتدأ ثان - توكيد معنوي.	٤٢	بد - مفعول به - توكيد معنوي.
٤٣	ج - بكم أنتم تتقدم مصر .	٤٤	ج - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٤٥	ج - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	٤٦	بد - في محل نصب حال.
٤٧	بد - في محل نصب حال.	٤٨	بد - في محل نصب حال.
٤٩	ل - مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.	٥٠	بد - حالين اثنين.
٥١	ج - جاء الفتي المسرع.	٥٢	ج - الواو والضمير.
٥٣	د - حال منصوب.	٥٤	بد - في محل نصب حال.
٥٥	ج - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	٥٦	ج - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٥٧	د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	٥٨	بد - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٥٩	بد - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	٦٠	ج - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٦١	ل - جاء أربعة رجال - جاء الرجل الرابع.	٦٢	ج - في القصر ثلاثون غرفة - رأيت طائراً ثانياً.

الإجابات النموذجية

٦٣	د - أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقة.	٦٤	لـ رأيت من الطالبات ثمانياً - جاءت من الطالبات ثمان - مررت بثمان .
٦٥	د - رأيت خمسة وسبعين طائراً .	٦٦	لـ في الحديقة ألفاً زائراً .
٦٧	د - رأيت امرأتين اثنتين .	٦٨	جـ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .
٦٩	د - اسم منصوب على الاستثناء .	٧٠	لـ مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٧١	لـ تام مثبت .	٧٢	بد تام منفي .
٧٣	بد تام منفي .	٧٤	د - ما حضر إلا ضيفاً .
٧٥	لـ ما جاء الأولاد إلا محمد .	٧٦	د - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٧٧	بد حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	٧٨	جـ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٧٩	لـ في محل نصب مفعول به .	٨٠	د في محل جر مضاف إليه .
٨١	د في محل جر مضاف إليه .	٨٢	د في محل جر مضاف إليه .
٨٣	د في محل جر مضاف إليه .	٨٤	جـ في محل جزم جواب الشرط .
٨٥	بد في محل رفع مبتدأ .	٨٦	د لا محل لها من الإعراب .
٨٧	د لا محل لها من الإعراب .	٨٨	د لا محل لها من الإعراب .
٨٩	د في محل رفع نائب فاعل .	٩٠	تذكر
٩١	أسبغ .	٩٢	مفعول به منصوب بالياء .
٩٣	مفعول به .	٩٤	نائب عن المفعول المطلق .
٩٥	مفعول لأجله - مفعول به ثان .	٩٦	نائب عن المفعول المطلق .
٩٧	مفعول لأجله .	٩٨	الحال
٩٩	يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف	١٠٠	إلا أهدأها .
١٠١	نصب	١٠٢	منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقترنة .
١٠٣	شبيه بالمضاف .		

الإجابات النموذجية

ثالثاً : الأدب

١	جـ. المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بعد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثراً بقراءاته الدينية ونزعتة الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حلود السمع والبصر» و «أدرك المبتدأ».	٢	د. الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.
٣	د. أكد الكاتب كلامه بالعرف «إن» ووسائل القصص، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصص.	٤	ل. ألفاظ الأديب: «قرأت، وأحضائها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلاً تجاه حي إمبابية.
٥	د. أكد الكاتب كلامه بـ «إنما» ووسائل القصص، في حين استخدم الزيات (إنم) والنفي والاستثناء وتقديم شبه الجملة – وتعريف الطرفين).	٦	ل. عاطفة الحزن والأسى التي سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة (زفرته جراح)
٧	ل. المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر جاءت أبياته معبرة عن أحزان الفلاحين متخذاً من الكوخ رمزاً لتلك الأحزان ومن ذلك: (ودخان آل سكوخ بالشكوى لسان)	٨	ج. كلاهما استعمل الأسلوب الخبري، واعتمدا على الاستعارة المكنية.
٩	ل. عاطفة التشاؤم والحزن من الطبيعة وتغير حالها ومن الألفاظ المعبرة (عافك الشجر)	١٠	ب. المقولة صحيحة والدليل أن الشاعر جاءت أبيات شعره فلسفية وهي تعبر عن الموت والحياة ممثلة في أوراق الشجر رمز الحياة والروح الثائرة (ورسم روح ثائر)
١١	ج. كلاهما استعمل الأسلوب الخبري، واعتمدا على الاستعارة المكنية.	١٢	جـ. المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر اعتمد على الوزن والقافية الموحدة مما أعطى جرساً موسيقياً حيث جاءت القوافي موحدة: «روحاني – الفاني – للجان»
١٣	د. الحب والافتتان بالمحبوبة، وتجنب النظر لتلك العيون الجميلة؛ لأن جمالها يفتك بالجميع.	١٤	ل. استعمل شوقي والعقاد كلاهما الأسلوب الإنشائي الطلبي والكنائية.
١٥	د. المقولة صحيحة حيث الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.	١٦	ل. الحزن الشديد والأسى بسبب ضياع مجد العرب السابق.
١٧	د. كلاهما استعمل الأسلوب الخبري والإنشائي واستخدم كلاهما الكناية.	١٨	د. المقولة صحيحة حيث إن العقاد كان قارئاً جيداً يسهر على القراءة والناس لاهية بعيد عن الكتب
١٩	ل. الإرهاق والتعب من كثرة القراءة والاحساس بالملل.	٢٠	ل. استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي والخبري واعتمد على الاستعارة والاستعارة واستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

رابعاً : النصوص

١	لداثما	٢	ب. الإشارة إلى مكانة اللغة العربية فصاحة وجمالاً
٣	ب. رحيق النحل	٤	ب. وسدى في كل نفس وجواب
٥	ل. الحزن الأليم لموت مـ. ممتزجة بالإعجاب بما كان لها من صفات ومن الألفاظ المعبرة (شيع-حي-جرى)	٦	ب. بكل منهما تناول فكرة نكاء الشاعر وجمال شعره مستعملاً الأسلوب الخبري
٧	ب. بكل منهما تناول فكرة نكاء الشاعر وجمال شعره مستعملاً الأسلوب الخبري	٨	ب. المقولة صحيحة؛ لأن الصور الخيالية جاءت قليلة كما أن العقاد استعمل المقطوعات حيث تعددت فيها القافية
٩	ج. زهرة نادرة	١٠	ج. إعطاء بالتعب والإجهد
١١	د. بكرا من الزهر.	١٢	أ. المداومة على طلب الكمال والتعلي بالخلال الجميلة.
١٣	ب. المقولة صحيحة؛ فالتجديد واضح في ألفاظها السهلة وتصويرها الرمزي، أما مظاهر القديم ففي وحدة الوزن والقافية.	١٤	د. مشاعر الكد والعناء يغالبها إصرار على طلب الجمال وبلوغ المثالية والتمسك بالأمل.
١٥	ج. إظهار المعبرة	١٦	أ. نتيجة

الإجابات النموذجية

خامساً : البلاغة

١	(جـ) المفاجأة.	٢	(أ) وحدة الوزن والقافية.
٣		٤	(أ) ذاتية .
٥	(د) التمني	٦	(ب) استعارة مكنية.
٧	(أ) نعم تحققت ؛ حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتربط الأفكار	٨	جـ. أنها ذات وظيفة مضموية في التجربة
٩	(أ) استعارة مكنية	١٠	(ب) العب والاعتزاز .
١١	(جـ) تقديم ما حقه التأخير.	١٢	(أ) الأمل في رؤية مصر قوية آمنة مطمئنة
١٣	(جـ) ذاتية تحولت لعامة	١٤	(ب) نعم تحققت بوحدة الموضوع والجو النفسي وتسلسل وتربط الأفكار .
١٥	أصلق العاطفة		

خامساً : عرض مقولة وطلب المقصود بها

١	أـ عدم امكانية الفصل بين الجيد والسيء في الأمور والتفريق بينهما .		دـ للتعبير عن خيبة الأمل والفشل في الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة .
٣	جـ. على الشخص الذي يجلب الشؤم على نفسه وعلى أهله .		دـ يطلق على من يقدم معروفاً أو عملاً جيداً ويلاقى بالفدر وتكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن.
٥	بديقال هذا المثل للشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه بيده هو بدلاً من يد عدوه .		أـ إظهار العداوة.

سادساً : الخطأ الإملائي

١	جـ. ثلاثة أخطاء.	٢	جـ. ثلاثة أخطاء.
٣	د - أربعة أخطاء.	٤	أـ استطاع علماء العرب والمسلمين في مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلى الطب الكثير باكتشافهم بعض الأمراض التي لم يسبقهم إلى معرفتها أحد.
٥	د - ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسري ، الذي يجعل العلاقة بين أفرادها تتجاوز حدود المصلحة .	٦	ب - إن التنمية في عصر الموجة الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي.
٧	أـ لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب - نؤمن بالسلام.	٨	جـ إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة والهوية وأن يسهموا بإبداعهم السامي ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتغلغلها العنف.